

La Compagnie Carpe Diem

présente



**AU TEMPS
DE BARBARA...**

**avec : Anne Zeiher
Henri Muller
Pierre-Paul Zeiher**

contact@fenetre-sur-cour.com

Barbara...

Tout le monde connaît - ou croit connaître - la silhouette noire au visage d'oiseau de proie coiffé d'une aile de corbeau, la voix filée qui se disloque...

Mais sait-on par exemple qu'elle a commencé, très jeune, par prendre des cours de chant lyrique ?

La jeune Michèle Serf, de son vrai nom, a donc commencé, à 16 ans, par chanter du Berlioz, du Fauré, etc...

La première fois que Barbara monte sur scène, son tout premier engagement, fut donc pour chanter dans les chœurs de« Violettes impériales », célèbre opérette de Vincent Scotto.

Ce soir, nous allons vous emmener dans l'univers de la chanteuse : ses chansons, bien sûr, mais aussi celles des autres, qu'elles a aimées et chantées. Ce soir, remontons dans le passé.

[Retournons ensemble « Au Temps de Barbara ».](#)



Distribution



Anne Zeiher, chanteuse et metteur en scène

Après des études de musique et de danse au Conservatoire de Paris, elle se passionne pour le chant lyrique et le théâtre, qu'elle découvre auprès de Suzanne Sorano et Maurice Sarrazin, directeur du Grenier de Toulouse. Elle étudie alors en parallèle l'art lyrique et l'art dramatique auprès de grands maîtres comme Mr Enzo La Selva, de l'Opéra de Paris, Guy Chauvet, Gilbert Py, pour le chant, Maurice Sarrazin, Edmond Tamiz ou encore Georges Wilson pour le théâtre. Très vite, elle allie ses deux passions en participant à de nombreux spectacles d'opéra et d'opérette, mais également de théâtre, et se passionne pour la mise en scène. Parmi ses nombreux rôles, on retiendra Pauline de "La Vie Parisienne", Musette de "La Bohème", Bastienne de "Bastien et Bastienne" côté art lyrique ; Charlotte du Don Juan de Molière, Célimène ou encore Bérénice côté théâtre. En 1992, elle crée la Compagnie Carpe Diem. En 1993, elle rencontre celui qui sera son mari, qu'elle convertit à l'Opéra et entraîne dans sa compagnie ; ils réunissent autour d'eux chanteurs et comédiens dans des spectacles qu'elle conçoit et dont elle réalise les mises en scène. Ainsi ils monteront ensemble "Bastien et Bastienne" au Théâtre du Colisée à Biarritz, "Si l'opéra m'était conté" à Monaco et Nice , "Opéra-Bouffe ", « Opéra Bouche », « Opéra Gourmand », « Opéra Gastronomico »... alliant musique et gastronomie.

Henri Muller, pianiste, chanteur et récitant

Auteur-compositeur-interprète, arrangeur, comédien, scénographe, il enseigne le dessin et le cinéma d'animation à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Après des études de piano classique et de diction-comédie au Conservatoire de Strasbourg, il compose en 1980 des musiques pour "Paris By Night", comédie musicale de Mouloudji, puis en 1983 au théâtre du Maillon à Strasbourg un opéra pour enfants "Sila, princesse de Mélimélonie", dont il est aussi l'interprète, signe les décors et les costumes. En 1992, au théâtre de la Choucrouterie à Strasbourg puis en tournée régionale, il écrit, compose et interprète la comédie musicale "Le dernier", dont il signe également la mise-en scène, les décors et les costumes. De 1986 à 1992, il écrit et interprète des textes satyriques pour l'émission dominicale "Arrache-moi la jambe" de Radio-France Alsace. De 1986 à 2002, il est directeur musical et artistique des "Tournées d'été" de la Choucrouterie. Il participe à l'écriture et aux représentations en tant qu'arrangeur et comédien-chanteur de revues politiques au Théâtre de la Choucrouterie. Il participe à des tournées internationales en Inde, Congo, Chine, Japon, et Corée, en tant que musicien et interprète de ses œuvres mais aussi de chanson française traditionnelle. Il signe la mise en scène, la scénographie et la musique de scène de spectacles de comédiens régionaux, parmi lesquels le conteur Louis Fortmann et la cabarettiste Huguette Dreikaus. Il écrit et interprète avec le comédien-chanteur Jean-Philippe Meyer un spectacle de chanson "Le point de la cerise". Il compose de nombreuses musiques de scène, parmi lesquelles: "La valse du hasard", "Le Revenant", "Apartés", "L'homme Du Contadé" (TNS, 2000), "La symphonie BABEL" (Festival Babel, 1999), ainsi que de nombreuses musiques TV pour des fictions ou des séries documentaires. Il est également une des voix de la chaîne ARTE.



Pierre-Paul Zeiher, chanteur

Professeur de génie culinaire depuis 1982, à l'école hôtelière d'Illkirch, mais aussi Paris, Biarritz, et en 2000 directeur de la section hôtellerie-restauration du lycée hôtelier de Monaco, avant de revenir en Alsace où il enseigne actuellement, il se prend de passion pour le chant lors de sa rencontre avec sa compagne, et étudie le chant au conservatoire de Paris. Très vite, parallèlement à sa carrière d'enseignant, il intègre différents ensembles vocaux comme Col Canto, chante au Festival International de Musique Sacrée à la Cathédrale de Chartres. Il se perfectionne auprès de Louis Bronner à Strasbourg et Teresa Zylis-Gara à Monaco. Il participe régulièrement à des productions de l'Opéra du Rhin, ou du Grand Théâtre de Tours, et on a pu le voir dans "Mac Beth", "La Fiancée vendue", "Carmen", "Hans Heiling", "Eurianthe" ou encore "Parsifal". Il chante le rôle de Colas de "Bastien et Bastienne" au théâtre du Colisée à Biarritz, Waldteufel dans le spectacle "Paradiso" à Strasbourg, Sarastro dans "La Flûte Enchantée" à la Stadhalle de Kehl et l'opéra de Waltkirch.



Fiche Technique

Piano :

piano quart de queue ou queue, accordé

Décor :

2 tabourets hauts

Son :

3 micros avec pieds, ampli, enceintes, retour son

Durée du spectacle : 1 heure 15

Condition de vente : nous contacter

Contact

COMPAGNIE CARPE DIEM

Siret : 42068458100010 / code APE 923A

Pierre-Paul ZEIHNER

26, passage Walter Benjamin
67000 Strasbourg

06 81 63 65 27

contact@fenetre-sur-cour.fr

[Extraits spectacle](#)