

Marie-Paule DOTTI

BIOGRAPHIE

Après l'obtention d'un premier prix de chant au Conservatoire National de Strasbourg, **Marie-Paule DOTTI** débute au Festival de Saint-Céré dans le rôle de **Mimi** de La Bohème, rôle qu'elle reprendra plusieurs fois, notamment au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Elle interprète ensuite avec un vif succès les plus grands rôles du répertoire de soprano : **Violetta** de La Traviata, **Marguerite** de Faust, **Micaëla** de Carmen, le **rôle-titre de Mireille** de Gounod, **La Comtesse** des Noces, **Donna Elvira** de Don Giovanni, **Madame Lidoine** des Dialogues des Carmélites, **Elisabetta** de Don Carlo, le rôle-titre de **Madama Butterfly**...

Ces dernières saisons, on a pu l'entendre à l'**Opéra National de Paris** dans les **Contes d'Hoffmann** et **Louise**, ainsi qu'aux **Chorégies d'Orange** dans **Aïda** et **Il Trovatore**.

Elle se produit également en récital avec piano ou orchestre (**Wesendonk-Lieder** de **Wagner**, Lieder de **Strauss**, de **Schumann**, mélodies de **Duparc**, **Poulenc**, **Ravel**, **Debussy**...) et aborde avec bonheur les grands oratorios (Stabat Mater de **Dvorak**, **Rossini**, Te Deum de **Bruckner**, Requiem Allemand de **Brahms**, Requiem de **Verdi**...)

Elle a enregistré le **Requiem de Saint-Saëns** avec le Choeur et l'Orchestre de la Radio Suisse Italienne, sous la direction de **Diego Fasolis** (Chandos).

Récemment, elle a interprété à Limoges **Donna Elvira** (Mozart) ainsi que **La Maréchale** du Rosenkavalier.

A Metz, elle a incarné **Donna Anna** (Mozart) ainsi que **Desdémone** d'Otello de Verdi à Limoges et à Reims.

Elle se consacre aussi avec passion à l'enseignement du chant, notamment au Conservatoire de Montbéliard (2010 à 2012) ainsi qu'à l'occasion de stages et de master classes.